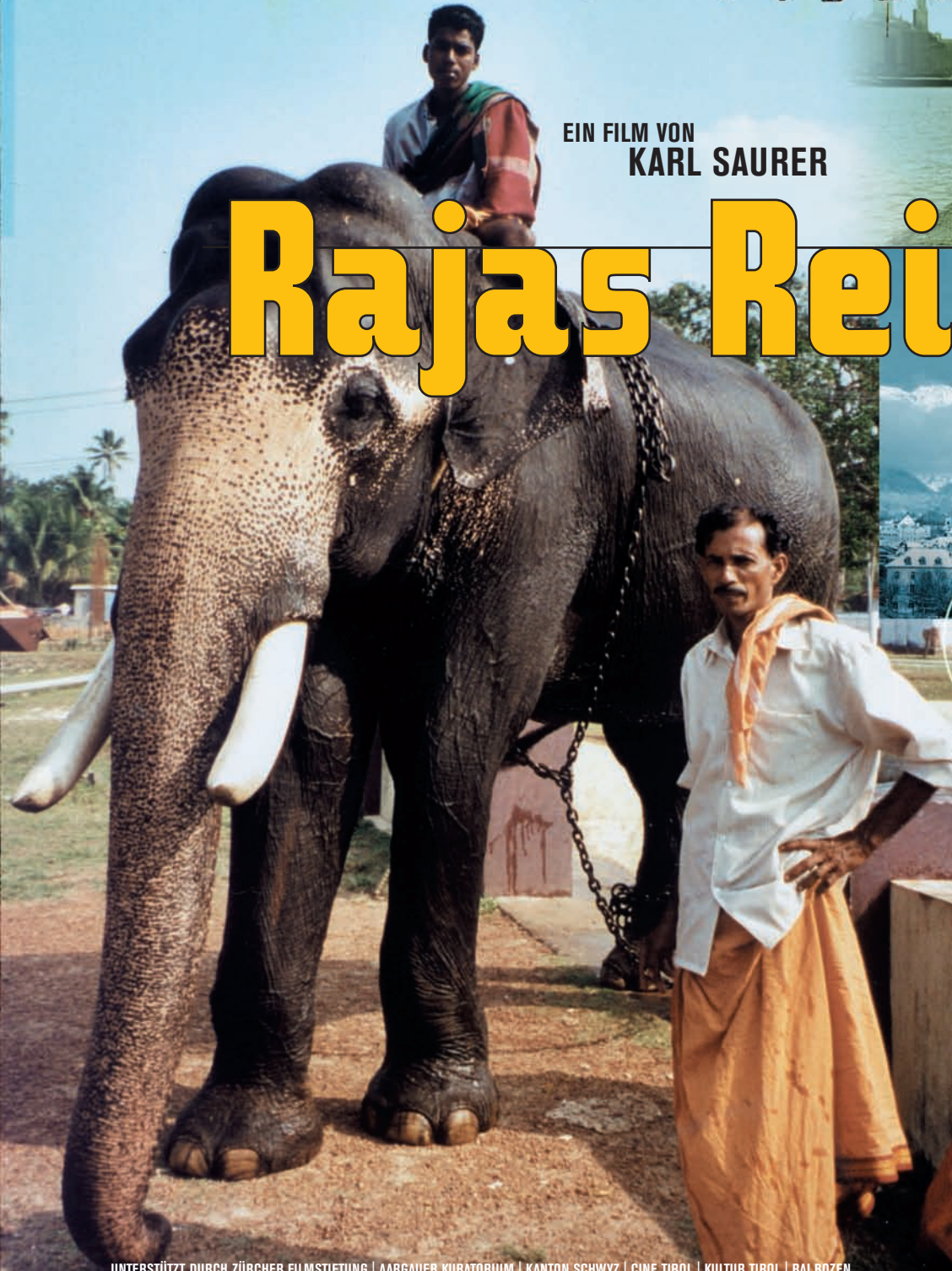




MIT P.V. RAJAGOPAL

EIN FILM VON
KARL SAURER

Rajas Reise



BUCH
KARL SAURER
ELENA M. FISCHLI
KAMERA
HANSUELI SCHENKEL
BONEY KEVAR
MATTHIAS KÄLIN
TON
MARTIN WITZ
V. K. SHIJU
JOSE SOJEN
MONTAGE
LOREDANA CRISTELLI
SOUND DESIGN
CHRISTIAN BEUSCH
SPRECHER
KLAUS-HENNER RUSSIUS
PRODUKTIONSLEITUNG
KÜDE MEIER
PRODUZENTIN
FRANZISKA RECK
EINE PRODUKTION DER
RECK FILMPRODUKTION ZÜRICH
IN KOPRODUKTION MIT
KARL SAURER FILMPRODUKTION
SF UND 3SAT

UNTERSTÜTZT DURCH ZÜRCHER FILMSTIFTUNG | AARGAUER KURATORIUM | KANTON SCHWYZ | CINE TIROL | KULTUR TIROL | RAI BOZEN
VOLKART STIFTUNG | AUREA BOREALIS STIFTUNG | MARKANT STIFTUNG | VICTORINOX | ALBERT LACHER | ALBERT KÄLIN | SUCCÈS PASSAGES ANTENNES | SUCCÈS CINÉMA



Südin
 ↓
 Malabarküste
 ↓
 Lissabon
 ↓
 Genua
 ↓
 Trento
 ↓
 Brixen
 ↓
 Vils
 ↓
 Innsbruck
 ↓
 Hall
 ↓
 Passau
 ↓
 Linz
 ↓
 Wien

Der Film spürt der geheimnisvollen Geschichte des indischen Elefanten **RAJA** nach, der um 1550 auf eine abenteuerliche Reise von den Wäldern Keralas über Lissabon bis nach Wien geschickt wurde. Die Erkundungen des Gandhi-Aktivisten P.V. Rajagopal entlang der Wegstrecke fördern Überraschendes zutage und wecken vielfältige Assoziationen. Wir erleben die Gefangennahme des kleinen Elefanten, die Schulung, Arbeit im Wald und farbenfrohe Auftritte bei Tempelfesten – und wie er als Statussymbol europäischer Herrscher eingesetzt wird.



Die abenteuerliche Reise eines Elefanten um 1550 von Südin nach Wien – eine Geschichte von Aneignung und Bemächtigung, die bis heute andauert.

Rajas Reise

Angefangen hat alles am Fuss des Brennerpasses in Brixen, wo ich die unerwartete Begegnung mit einem Bild machte, welches mich nicht mehr losliess: ein mächtiger indischer Elefant auf einem Fresko an einer Hotelfassade. Vor Jahrhunderten durchlebte er hier eine Erschöpfungsrast. Welche Geschichten wüsste er zu erzählen?

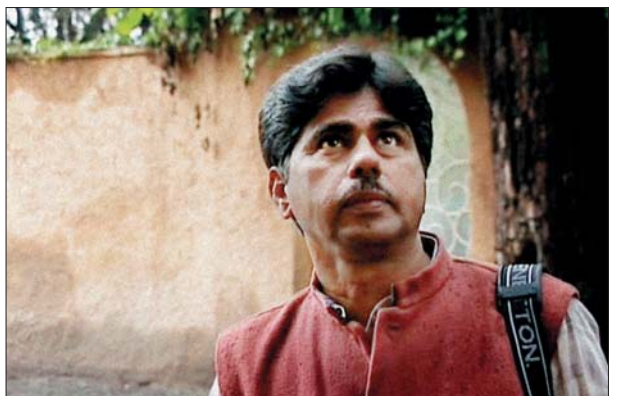
In der Person von **P.V. Rajagopal**, einem sozialpolitisch engagierten Zeitgenossen mit ausgeprägtem Interesse für andere Menschen und Kulturen, habe ich einen «Entdecker» eigenen Gepräges für diese Zeit-Reise der besonderen Art gefunden.

Informationen zu Rajagopals Arbeit:
www.ektaparishad.org oder www.cesci.ch

Rajas Reise – 78 Min. – Schweiz 2007
 Englisch, Deutsch, Malayalam mit deutschen Untertiteln



Fresko am Hotel «Elephant» in Brixen / Südtirol



P.V. Rajagopal

Pressestimmen

«**RAJAS REISE** von Karl Saurer wird im Nachvollzug der Alpenüberquerung, die der Suleiman genannte Elefant auf seinem Weg von Lissabon nach Wien 1551/52 unternahm, zum aufschlussreichen Gang durch europäische und indische Kultur- und Mentalitätsgeschichte.»

Christoph Egger, Neue Zürcher Zeitung

«Ein Höhepunkt der Solothurner Filmtage war Karl Saurers Dokumentarfilm **RAJAS REISE** ...»

Hans Messias, film-dienst

«Karl Saurer weitert die Geschichte des ersten, 1552 nach Wien gekommenen Elefanten, zur packenden Begegnung mit indisch-hinduistischer Kultur.»

Verena Zimmermann, Mittelland Zeitung

«Karl Saurer beschreibt auf seiner Dokumentarreise nicht nur eine historische Episode und erzählt von einer aussergewöhnlichen Elefantexistenz, sondern spannt den Bogen weiter. (...) Der Elefant wird zum Symbol von Existenzen, die in der globalisierten Welt verloren- und untergehen.»

Rolf Breiner, www.cineman.ch



Verleih Schweiz

Cinematograph-Filmverleih (Schweiz)
 Breitenstrasse 25, CH-6422 Steinen
 Tel. 041 - 811 60 82
raja@cinematograph.ch
www.cinematograph.ch



Produktion und Weltvertrieb

Reck Filmproduktion Zürich
 Dienerstrasse 7, CH-8004 Zürich
f.reck@bluewin.ch
www.reckfilm.ch

Südündien

Malabarküste

Lissabon

Genua

Trento

Brixen

Vils

Innsbruck

Hall

Passau

Linz

Wien

Le film retrace l'histoire aventureuse de l'éléphant indien Raja: En tant qu'impressionnant cadeau diplomatique, l'animal fut envoyé en 1550 des forêts de Kerala en Inde du Sud jusqu'à Lisbonne.

Ensuite il dut entreprendre le long passage à Vienne, en traversant les Alpes en plein hiver. Les recherches actuelles de P.V. Rajagopal, un partisan de Gandhi, le long du parcours historique mènent à des découvertes surprenantes et donnent lieu à maintes réflexions.

Nous participons à la capture du petit éléphant, à sa formation, au travail en forêt et à ses apparitions lors de cérémonies rituelles – jusqu'au jour où il est élu au rang de symbole de statut politique pour les souverains européens.



Le voyage de

Raja

Le voyage aventureux d'un éléphant de l'Inde du Sud jusqu'à Vienne – une histoire d'une appropriation qui persiste encore.

Tout a commencé à Bressanone, aux pieds du Brenner, où j'ai fait la découverte surprenante d'une image captivante: le fresque d'un éléphant indien majestueux aux yeux tristes sur une façade d'un hôtel. Avant bien de siècles il y séjourna à la suite d'un épuisement. Quelles seraient les histoires qu'il pourrait nous raconter?

Dans le personnage de **P.V. Rajagopal**, un activiste indien formé par Gandhi avec un intérêt marqué pour d'autres cultures, j'ai trouvé un explorateur fascinant pour ce voyage particulier à travers les temps.

Informations sur les activités de P.V. Rajagopal:
www.ektaparishad.org oder www.cesci.ch

Le voyage de Raja – 78 min. – Suisse 2007
Anglais, Allemand, Malayalam, avec sous-titres français

Karl Saurer, né 1943 à Einsiedeln.
Auteur et directeur

Das Brot des Bäckers (co-auteur 1976)

Der Hunger, der Koch und das Paradies (co-auteur 1982)

Kebab & Rosoli (1992)

Der Traum vom grossen blauen Wasser (1993)

Steinauer Nebraska (1997)



«LE VOYAGE DE RAJA de Karl Saurer n'est pas seulement l'aventure de Suleiman, l'éléphant ayant traversé les Alpes lors de son voyage de Lisbonne à Vienne en 1551/52, mais également une marche éclairante à travers la culture et l'histoire des idées européennes et indiennes.»

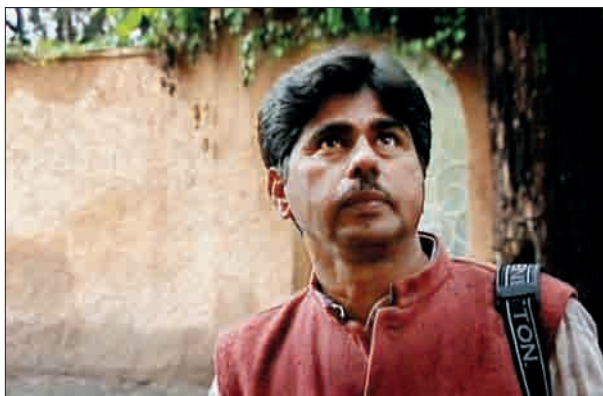
Christoph Egger, Neue Zürcher Zeitung

«A travers l'histoire du premier éléphant venu à Vienne en 1552, Karl Saurer nous brosse un tableau passionnant de la culture hindoue.»

Verena Zimmermann, Mittelland Zeitung



Fresque sur la façade de l'Hôtel «Eléphant» à Bressanone / Tyrol du Sud



P.V. Rajagopal



Distribution Suisse

Cinematograph-Filmverleih (Schweiz)
Breitenstrasse 25, CH-6422 Steinen
Tél. 041 - 811 60 82
raja@cinematograph.ch
www.cinematograph.ch



Production et distribution mondiale

Reck Filmproduktion Zürich
Dienerstrasse 7, CH-8004 Zürich
f.reck@bluewin.ch
www.reckfilm.ch

RAJAS REISE

Digi Beta, Farbe, 78 Min., Schweiz 2007

Originalversion: Englisch, Deutsch, Malayalam mit deutschen Untertiteln

Regie	Karl Saurer
Buch	Karl Saurer & Elena M. Fischli
Montage	Loredana Cristelli
Kamera	Hansueli Schenkel, Schweiz Boney Keyar, Indien Matthias Kälin, Schweiz
Ton	Martin Witz, Schweiz V. K. Shiju, Indien Jose Sojen, Indien
Sprecher	Klaus-Henner Russius
Mischung und Sound Design mit und	Christian Beusch, Magnetix, Zürich P.V. Rajagopal Prof. Dr. K.S. Mathew, Thalassery, Indien Dr. Zoltan Biedermann, Historiker, Lissabon Prof. Dr. Laura Stagno, Kuratorin Palazzo del Principe, Genua Dr. Hans Heiss, Historiker, Brixen / Bressanone Reinhold Schrettl, Museumsverein der Stadt Vils Roland Halbritter M.A., Kulturwissenschaftler, Nüdlingen Robert Oboril, Gruppeninspektor i.R., Wien Horst Holzer, Bauleiter, Metnitz Prof. Dr. Ferdinand Opll, Historiker, Wien Muralee Krishnan, Kathakalitanz, Kerala, Indien Ganesha Singers, Ajayanair, Kochi, Indien
Produktionsleitung	Küde Meier Jayan Nair Franziska Reck Tabea Lerch (Stagaire)
Fahrer	S. Mithran, B. P. Shaji
Schnittplatz	Videoladen Zürich
Trick & Video Postproduktion	Recycled TV, Pesche Guyer, Bern
Titel & Graphik	Gitta Gsell volkart & volkart

Produzentin	Franziska Reck
Filmausschnitt	“The Catch” produced by N. Madhavan Pillai, Kerala, Indien
Archivmaterial	SF Schweizer Fernsehen
Musik	Ajit Singh “A Tribute to Ganesha” © Ajit Singh - Indian Classical & Folk Music Mafalda Arnauth „ Talvez se chame saudade “ © EMI - Valentim de Carvalho, Musica, LDA Giuseppe Laruccia “Amabile Genovese” Associazione culturale ‘La Rionda’ Johannes Brahms, Walzer für Klavier, Opus 39 © koka classic
Beratung	Dr. Hans Heiss, Historiker, Bozen Dr. Eveline Masilamani-Meyer, Indologin, Madurai / Zürich Dr. K.S. Mathew, Historiker, Thalassery; Dr. K.C. Panicker, Retd. Prof. Veterinary College, Thrissur
Eine Produktion der in Koproduktion mit	RECK Filmproduktion Zürich Karl Saurer Filmproduktion SF Schweizer Fernsehen Madeleine Hirsiger, Paul Riniker, Urs Augstburger 3sat, Frank Hubrath
Unterstützt durch	Zürcher Filmstiftung, Aargauer Kuratorium, Kanton Schwyz, Cine Tirol, Kultur Tirol, RAI Bozen, Volkart Stiftung, Aurea Borealis Stiftung, Markant Stiftung, Victorinox, Albert Lacher, Albert Kälin, Succès passages antennes, Succès Cinéma
Dank an	N. Madhavan Pillai, M. Balan, Shaji N. Karun, T.K. Rajeev Ku- mar, P.V. Venugopal, Biju Scaria Koonthanam, Subash S., Ravi Gopalan Nair, Parvathy Baul Comissao Nacional para as Comemoracoes dos Descobrimentos Portugueses, Ana Maria Rodriguez; Luis Filipe Tomaz, Tristao da Cunha, Joao Foalque da Cunha Familie Doria Pamphilj, Palazzo del Principe, Silvia Cappelletti, Genova; Lanterna di Genova, Laura Giaquinto; Castello d’Albertis, Maria Camilla de Palma, Genova; Museo Diocesano Tridentino, Chiara Leveghi, Michaela Filippi, Trento Familie Heiss, Hotel Elephant, Brixen ÖWR Mittleres Unterinntal, Inge Hofer, Einsatzstellenleiterin; Niko Hofinger, Romedio Schmitz-Esser, Hall im Tirol; Johannes Koeck, Cine Tirol; Universitätsbibliothek Innsbruck Bundesministerium für Justiz, Wien, Justizanstalt Wien- Simmering; Andreas Leibl, Beauftragter JVG; Verein zur Erhal- tung des Neugebäude, Herr Dipl. Ing. Koller, Wien; Museum Hermesvilla, Helmut Selzer, Wien; Bezirksmuseum Simmering, Wien, Petra Leban; Oesterreichische Nationalbibliothek, Wien;

Stift Kremsmünster, Pater Claudius Wirz

Staats- und Stadtbibliothek Augsburg; Andreas Isler, Völkerkundemuseum der Universität Zürich

und

Daimon Verlag, Erich Langjahr & Silvia Haselbeck, Dieter Gränicher, Ian Selbie www.rainpalm.com, Paul Avondet, Ina Boesch, Helmut Groschup, Maggie Hugentobler, Christian Iseli, Milivoj Ivkovic, Nino Jacusso, Rosemarie Jenni, Martin Kaufmann, Bernhard Lehner, Heidi und Marcel Meier, Eva Ramminger, Sophie Reck, Robert Rosenberg, Christoph Schaub, Gary Stern, Eva Sutter, Peter Volkart, Nicole Wangler, Ruth Schläpfer, Tania Stöcklin

und allen Mabouts (Elefantenführern) und weiteren Personen, die zum Gelingen des Films beigetragen haben

Copyright © 2007 RECK Filmproduktion / Karl Saurer Filmproduktion / Suissimage

Im Cinematograph-Filmverleih (Schweiz)

Breitenstrasse 25

CH-6422 Steinen SZ

Tel/Fax: +41 (0)41 811 60 82

raja@cinematograph.ch

www.cinematograph.ch



Im Pressecenter auf obenstehender Verleiherhomepage erhalten Sie die Pressedokumentation in digitaler Form, Pressefotos sowie weitere Informationen zum Film.



SYNOPSIS

Die abenteuerliche Reise eines Elefanten um 1550 von Südindien nach Wien – eine Geschichte von Aneignung und Bemächtigung, die bis heute andauert.

Der Film spürt der geheimnisvollen Geschichte des indischen Elefanten RAJA nach, der um 1550 auf eine abenteuerliche Reise von den Wäldern Keralas über Lissabon bis nach Wien geschickt wurde. Die Erkundungen des Gandhi-Aktivisten P.V. Rajagopal entlang der Wegstrecke fördern Überraschendes zutage und wecken viele Assoziationen. Wir erleben die Gefangennahme des kleinen Elefanten, die Schulung, Arbeit im Wald, Auftritte bei farbenprächtigen Tempelfesten – und wie er als Statussymbol europäischer Herrscher eingesetzt wird.

STATIONEN UND PERSONEN

Die Kontinente umspannende Geschichte des Elefanten RAJA beginnt an den palmenbestandenen Ufern der **Malabarküste** in Kerala/Südindien, nahe dem einstigen Landeplatz Vasco da Gamas. An diesem geschichtsträchtigen Ort trifft Rajagopal vor seinem Aufbruch zu seiner Erkundungsreise **Prof. K.S. Mathew**, einen ausgewiesenen Erforscher der indo-europäischen Beziehungen zur Zeit der so genannten Entdeckungen und der Anfänge der westlichen Kolonialisierung. Er erfährt, wie es bereits im 16. Jahrhundert einen regen Tierhandel gab und dass man für eine Fahrt über die Meere ums Kap der Guten Hoffnung nach Portugal mit Elefanten an Bord genügend und vor allem angemessenen Proviant benötigte. Als visuelle Ergänzung zu Mathews Ausführungen sehen wir in einem verdichteten Ausschnitt bewegende Aufnahmen über das früher übliche Einfangen von Elefanten.

In **Lissabon** wird Rajagopal beim geschichtenumrankten Turm von Belem von **Dr. Zoltan Biedermann** empfangen, der die Forschungsarbeiten von Mathew kennt und sich ebenfalls mit dem „Geschäft mit den Dickhäutern“ befasst hat. In einer ersten Flashback-Sequenz ist zu sehen, wie der von König Johann III. angeforderte Elefant noch in Indien von einem erfahrenen Mahout (Elefantenführer) geduldig geschult wird. Unter anderem erfährt Rajagopal von Zoltan Biedermann, dass König Johann III. in einem Begleitbrief seinem Neffen Maximilian II. vorschlug, den Elefanten – den er ihm und seiner Gattin Maria schenkte – Süleyman zu nennen. Damit sollte der „grösste Feind des christlichen Abendlandes geziemend gedemütigt werden“.

Begleitet von einer lokalen Melodie aus dem 16. Jahrhundert kommt Rajagopal zum Palazzo del Principe in **Genua**, wo Maximilian mit Elefant und Gefolge vor 450 Jahren Station machte. Die Kuratorin **Prof. Dr. Laura Stagno** präsentiert dem indischen Gast einige Schenswürdigkeiten des historisch bedeutenden Baus und berichtet über den Empfang des aussergewöhnlichen Besuchers aus Fernost. Rajagopal zeigt ihr seinerseits Videoaufnahmen von reich geschmückten Elefanten bei farbenfrohen Tempelfesten.

Nach einem Moment der Ruhe am Meerufer geht es weiter Richtung Brennerpass.

Sei's an den Ufern des still strömenden Flusses Po oder auf unwegsamen Anstiegen: immer wieder denkt Rajagopal an Raja, wie er sich mit seinem Mahout durch Nässe und Kälte gekämpft haben muss und wohl froh war, in **Brixen** eine kurze Erholungsrast zu erhalten.

In **Trento** – wo Maximilian und sein Prunktier vom Bischof und den Konzilsteilnehmern mit einem Feuerwerk aus einer eilends gezimmerten Elefantenskulptur empfangen wurden – trifft Rajagopal den Südtiroler Historiker **Dr. Hans Heiss**. Dabei entspannt sich ein Diskurs über religiöse und kulturelle Werte, der in eine überraschende kleine Tanzperformance Rajagopals mündet.

In **Brixen/Bressanone** – wo Hans Heiss im Hotel „Elephant“ aufgewachsen ist (!) –, sieht Rajagopal das Fresko an der Hauswand des Gasthauses, das im Zentrum einen mächtigen Elefanten mit einem Elefantenführer auf dem Rücken zeigt. Hans Heiss verweist auf die Inschrift neben dem Wandbild, welche das besondere Bild kurz erläutert.

Vor Innsbruck macht Rajagopal einen kleinen Abstecher nach **Vils**, wo er von **Reinhold Schrettl**, einem passionierten Lokalhistoriker, vom Meerfahrer *Balthasar Springer* hört, der zu Beginn der Neuzeit als einer der ersten einen einigermaßen realistischen Reisebericht über Rajas und Rajagopals Herkunftsland verfasst hat. Damit unterschied er sich von den damals in Europa kursierenden Monster- und Dämonenvorstellungen. Bei einem Besuch eines historischen Kleinods – einer prächtig erhaltenen alten Hammerschmiede – werden Assoziationen zu Indiens Gegenwart wach.

In **Innsbruck** erwartet ihn **M.A. Roland Halbritter** im Herzen der Stadt bei der Anna-Säule. Einer der Steinmetze dieses Denkmals war Wirt des Gasthauses, in dem Maximilian II. bei seiner Reise mit Raja alias Süleyman abstieg. Halbritter publizierte die Studie „'Hellafandt allhie!' Der reisende Elefant Soliman – vom lebenden Fürstengeschenk zum Kunstkammerobjekt.“(2002)

In **Hall** besteigt Halbritter mit Rajagopal – analog zur damaligen Reise Rajas – ein Floss, das sie Inn-abwärts Richtung Kufstein, Mühldorf und Passau führt. Das Dahingleiten auf den Wassern des Inn ruft bei Rajagopal vielerlei Assoziationen zum spirituellen Hintergrund des Elefanten in Indien wach: so auch zu Ganesha, dem dickbäuchigen Gott mit dem Elefantenkopf, den die Hindus bei der Überwindung von Hindernissen um Hilfe bitten.

Nach einem kurzen Halt im nebelverhangenen **Mühldorf** macht Rajagopal in **Passau** eine kurze Rast – wo die drei Flüsse Donau, Inn und Ilz zusammenfliessen. In Indien wäre dies für jeden Hindu ein ‚heiliger Ort‘, wo die Seele gereinigt werden kann.

In **Linz** steht noch ein Haus mit einem Elefantenrelief, das an Rajas Durchreise erinnert. Ein riesiges Frachtschiff voller Autos und Lastwagen, das auf der Donau vor Rajagopals Augen vorbeizieht, beeindruckt ihn jedoch fast mehr und bringt ihn ins Sinnieren.

Endlich in **Wien** angekommen, wird Rajagopal vom pensionierten Gruppeninspektor **Robert Oboril** jener Ort gezeigt, wo Raja eine Zeitlang untergebracht war: in einem früheren Jagdschloss vor den Toren Wiens, das heute als Justizvollzugsanstalt genutzt wird. Mit einer kleinen Sammlung von Bildern und Dokumenten bewahrt man heute noch das Andenken an den prominenten vierbeinigen ‚Staatsgast‘.

Oboril bringt Rajagopal zum nahegelegenen, vom Zerfall bedrohten „Neugebäude“, wo Maximilian eine der ersten europäischen Menagerie für ‚exotische Wildtiere“ errichtete, wie der Bauleiter **Horst Holzer** berichtet und auf alten Plänen zeigt.

Holzer führt Rajagopal auch zum ebenfalls in Wien-Simmering gelegenen Stefan-Achatz-Hof, wo das Mosaik „Bürgerpaar und Elefant“ an „Wiens ersten Elefanten“ erinnert. Bei Rajagopal löst das Wandbild eine Assoziation aus, die er dem sympathischen Bauleiter nicht vorenthält: eine Geschichte, die sich vor kurzem in Kerala zugetragen hat. Sie handelt davon, wie sich Einheimische erfolgreich dagegen wehrten, dass ein junger Elefant – der im Naturschutzgebiet in eine alte Fallgrube gestürzt war – in einen Zoo nach Holland verkauft wurde.

Prof. Dr. Ferdinand Opll vom Wiener Stadt- und Landesarchiv macht Rajagopal schliesslich mit zwei Erinnerungsobjekten bekannt, die Rajagopal sehr nachdenklich stimmen: einem Stuhl, den der damalige Bürgermeister Sebastian Huetstocker aus dem rechten Schenkelknochen des 18 Monate nach seiner Ankunft gestorbenen Tieres anfertigen liess. Auf dessen Schulterblatt, das als

Sitzplatte fungiert, sind in lateinischer Schrift die wichtigsten Fakten aus Rajas/Süleymans Geschichte festgehalten. Seit 1678 gehört der Elefantenthron dem Benediktinerstift Kremsmünster. Ein zweites Fundstück beeindruckt Rajagopal nicht minder: ein Foto aus dem Jahr 1928 zeigt den ausgestopften (!) Raja mit zwei Museumsangestellten auf dem Rücken im Hof des Bayerischen Nationalmuseums in München. Dort wurde er bis zu seiner 1950 erfolgten Ausmusterung aufbewahrt. Rajagopal muss erfahren, dass aus den verwertbaren Resten der Tierhaut Schuhsohlen hergestellt worden seien.

Nach einem letzten Gedanken aus Rajagopals Reisetagebuch führt der Film wieder zurück nach Südindien, in eine unberührte Flusslandschaft im Grenzgebiet von Kerala und Tamil Nadu.

ANMERKUNGEN ZUM FILM

Rajas Reise führt uns zurück in die Anfänge einer Geschichte, die nicht nur von der Faszination für das Fremde, sondern auch von Habgier erzählt. Eine Haltung – oft so verinnerlicht – dass sie vergessen lässt, wie alles seinen Ort und seine eigenen Bedingungen hat.

Die Geschichte um Macht- und Prestigedenken wird mit dem Blick und den Gedanken eines indischen Besuchers auf unsere europäische Welt konfrontiert.

Fast beiläufig verdeutlicht sich der unübersehbare Kontrast zwischen Aneignen und Einengen einerseits, Gewähren lassen und natürlicher Grazie andererseits, zwischen Dominanz und Koexistenz.

Die Verwebung der vielfältigen Motive aus Orient und Okzident sowie der historischen und aktuellen Zeitebenen mündete in eine filmische Textur, die zu neugierigem Hinsehen und eigenem Reflektieren einlädt.

ZUR PERSON P.V. RAJAGOPAL

1948 in Kerala/Südindien geboren, verwirklichte Rajagopal seinen Kindheitstraum und absolvierte eine mehrjährige Ausbildung als Kathakali-Tänzer. Danach studierte er an einer landwirtschaftlichen Hochschule an einem *Gandhi-Ashram, wo er für die Probleme der Landbevölkerung sensibilisiert wurde. Seitdem setzt er sich im Sinne Gandhis für Benachteiligte und Unterprivilegierte ein und kämpft in ganz Indien für bessere Lebensbedingungen der Landbevölkerung und der Landlosen. In seinem hartnäckigen Widerstand gegen Missstände verbindet er soziales Engagement mit fundiertem Wissen und künstlerischen Aktivitäten. Alle Aspekte seiner Arbeit werden vom Prinzip der Gewaltlosigkeit geleitet.



Seit kurzem ist P.V. Rajagopal „Vice-Chairman“ der „Gandhi Peace Foundation“. Er ist eine charismatische und inspirierende Führungspersönlichkeit für die Organisation „Eka Parishad“ („Solidarischer Bund“), die er vor 15 Jahren gegründet hat. Diese engagiert sich für die Durchsetzung längst beschlossener – aber durch Machtinteressen, Gewalt und Korruption behinderte Reformen und Rechte für die Landlosen in Indien, um die Erhaltung ihrer Lebensgrundlagen Wasser, Land und Wald zu sichern.

*Ashram bezeichnet ein klosterähnliches Meditations- und Bildungszentrum, dessen spiritueller Leiter Guru genannt wird.

KARL SAURER

Biografie

Geboren 1943 in Einsiedeln. Studien in Zürich, München, Köln und Osnabrück, M. A. der Medien- und Literaturwissenschaft. Seit 1970 filmpublizistische Tätigkeit. 1980 - 84 Dozent für Dramaturgie und Mitarbeiter der Studienleitung an der DFFB (Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin). Lehraufträge an Universitäten und Film-schulen. Drehbuchautor und Regisseur von Spiel- und Dokumentar-filmen.



Filmografie

DAS KLEINE WELTTHEATER

(Dokumentarfilm, 1970 mit E. Keusch u.a.)

RUHE

(Dokumentarfilm, 1971/72, mit G. Camenzind und H. Meier)

ES DRAENGEN SICH KEINE MASSNAHMEN AUF

(Dokumentarfilm, 1973, mit E. Keusch und H. Meier)

KAISERAUGST

(Dokumentarfilm, 1975, mit einer Gruppe der Filmcooperative ZH)

TATORT LUZERN ODER WEM GEHOEREN UNSERE STAEDTE?

(Dokumentation, 1975, mit G. Camenzind und C. Niederberger)

DAS BROT DES BAECKERS

(Spielfilm, 1976, mit E. Keusch)

DER HUNGER, DER KOCH UND DAS PARADIES

(Spielfilm, 1981/82, mit E. Keusch)

DAS UNBEHAGEN AN DER VERGANGENHEIT

(Dokumentarfilm, 1982, mit H. Meier)

HOLZ SCHLAEIKE MID ROSS

(Dokumentarfilm, 1991, mit F. Kälin)

KEBAB & ROSOLI

Ein Film mit Heimischen und Geflüchteten (Dokumentarfilm, 1992, mit E. M. Fischli)

DER TRAUM VOM GROSSEN BLAUEN WASSER

Fragmente und Fundstücke einer Hochtal-Geschichte (Dokumentarfilm, 1993)

STEINAUER NEBRASKA

Geschichten um Gewinn und Verlust (Dokumentarfilm, 1997)

RAJAS REISE

(Dokumentarfilm, 2007)

Weitere Stimmen zum Film

Es war sehr bewegend, die Reiseetappen in Augenschein zu nehmen, beeindruckend Lissabon mit dem eindrücklichen Historiker-Statement, ebenso Genua, beidesmal in der Mischung aus imperialer Kulisse, hektischer Mobilität und der Weite des Meers, mit dem Wasser als ständig verbindendem, tragendem Element von beinahe spiritueller Kraft. Die sichtbare, sorgsam geschnittene Zusammenschau der einzelnen Etappen war für mich wie die Erfüllung eines alten Traums, einer jahrhundertelangen Zeitreise zwischen den Kulturen...

Rajagopal war großartig, ein Botschafter, von dem wir Europäer vieles lernen können. Und schließlich die Elefanten in ihren Lebensräumen, kraftvoll und verletzlich, grazil und tänzerisch und in einem innigen Verbund mit den Menschen; die Schulung des kleinen Elefanten in seinem Laufstall, eine unglaubliche Sequenz von Autorität, von Beziehung zwischen Mensch und Tier. Die Schlussequenz mit dem badenden Elefanten in seiner Biosphäre war tröstlich, versöhnend, für mich aber auch voll von Trauer, denn die Zerstörungskraft des Westens, die sich seit der frühen Neuzeit durchzeichnet, scheint mir manchmal zu groß, zu selbstläuferisch, um sie noch stoppen zu können.

Dr. Hans Heiss/Brixen, 25. April 2007



Im Jahre 1550 tritt ein indischer Elefant seine Reise von der Malabarküste nach Europa an, eine Reise, die am Hof Maximilians II. ihr Ende finden soll. Rajagopal, ein heutiger Gandhi-Aktivist, begeht diesen Weg gemeinsam mit dem Schweizer Regisseur Karl Saurer und wird zu einem Botschafter für interkulturelle Kommunikation. Die Unterschiedlichkeit der Perspektiven wird durch das hohe Mass an Offenheit und Neugier nie verwischt... Der Lebensraum des Elefanten wird in kraftvollen, aber niemals folkloristischen Bildern portraitiert. Durch den zurückhaltenden, aber dennoch empathischen Blick tritt die Einzigartigkeit der Beziehung zwischen Mensch und Tier in der indischen Kultur adäquat zum Vorschein.

Der Eröffnungsfilm des 16. Internationalen Film Festivals Innsbruck wird so im Nachvollzug des Weges Rajas zu einer dokumentarischen Spurensuche nach unterschiedlichen kulturellen Mentalitäten, aber auch zur Suche nach deren Berührung. Ist das Ineinanderfließen von Geschichte und Gegenwart Spiegel des Brückenschlags? Zumindest eine sensible Metapher für die Begehbarkeit des „anderen Raumes“.

Johanna Zorn, Innsbruck, 3.6.2007

